

# Dramatikus zenei gyakorlatok – felfedező játékok, művészetpedagógiai utazás



## ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

**Mentor neve:** Pap Gábor Papesz

**Résztevők száma:** 7–20 fő

**A kurzus nyelve:** magyar



### Rövid összefoglalás:

A Dramatikus zenei gyakorlatok módszere révén a kurzus résztvevői egy olyan három évtizedes művészetpedagógiai gyakorlattal ismerkedhetnek meg, amely a zene- és drámapedagógia mezsgyéjén a két művészeti ág közös elemeit ötvözi a tanári praxissal. Előbb cselekvő játékok és gyakorlatok során megtapasztaljuk a hangok és gesztusok ránk tett közös hatását, majd azt az alkotó alkalmazásba fordítjuk át. A módszer nemcsak a két művészeti ág jelenségeinek és alkotásainak személyes megéléséhez és mélyebb megértéséhez nyújt fogódzókat, hanem a közösen születő produktumok révén nyitottságra, kooperációra, valamint önálló alkotásra és gondolkodásra is nevel.

## A KURZUS TARTALMA

### Részletes leírás:

Már az ókori kínaiak is tudták, hogy "a zene: öröm". A híres musical-dalbetét ehhez még hozzáteszi, hogy "a zene az kell: mert körülölel". Sokan és sokféleképpen keresték-kutatták-művelték a művészetnek ezt a csodás-titokzatos területét, amely azonban némelyek számára mégis problémás, legalább is abban a tekintetben, hogy hogyan is műveljék. A kurzus folyamán a zenével kapcsolatos elmélyüléshez egy olyan módszer lesz a résztvevők segítségére, mely egy másik művészet-pedagógiát hív segítőtársnak: a drámát, drámapedagógiát. A dráma ugyanis képes arra, hogy a maga cselekvő, majd (ön)elemző eszköztárával közelebb hozza azokat a szinte metafizikus tapasztalatokat, élményeket, amelyeket a zenei és nem zenei hangok képesek kelteni bennünk. Mindehhez a zenét, a hangok világát bevonó speciális érzékelésfejlesztő, ön- és csoportismereti játékok és gyakorlatok, kooperatív technikák vezetnek el.

A zene sajátos hatásmechanizmusát tudatosítva, a dráma eszköztárával közös nevezőre hozva képessé válhatunk arra, hogy mi magunk improvizáljunk vagy kreáljunk olyan komplex szituitációkat, melyek révén egy adott jelenséget, problémát újabb fókuszról vizsgálhatunk, vagy éppen egy adott műforma (például egy népdal) dramatizálása révén mélyebb megértést nyerhetünk. Röviden: érzelmi világunk egy olyan rejtett erőforrása nyílnak meg számunkra, amelyet gondos módszertannal tudatosítva saját eszköztárunk részévé tehetünk.

A kurzus alapját képező Dramatikus zenei gyakorlatok módszere mögött három évtizedes tanári-tréneri tapasztalat áll, melyet a kurzus vezetője „A dramatikus zene felfedezése” című kötetben foglalt össze (Selinunte Kiadó, 2022.) Egy olyan felfedező körutat teszünk a hangok, szavak mozdulatok, érintések, gesztusok közös világában, amelynek révén fontos és lényegi (érzelmi, értelmi és szenzoros) tapasztalatokat szerezhetünk egymásról és önmagunkról.

Mindhárom terület, a zene, a dráma és a tanítás közös nevezője a játék és az idő. Játsszunk zenét (hangszeren és vokálisan), színházat (szerepekbe lépünk), és mi tanárok természetesen játszunk a gyerekekkel – és néhanap egymással is. Emellett mind a zene, mind a színház, sőt a tanítás is időben tud kiteljesedni. Az idővel és az időhöz fűződő viszonyunk szintúgy egyik főtémája lesz a kurzusnak.

### A képzés célja, célkitűzései:

A Dramatikus zenei gyakorlatok közösségben végzett alkotás olyan ön- és csoportismereti, egyszóval személyiségfejlesztési lehetőséget kínál, aminek révén a módszer gyakorlatait a résztvevők önálló alkotó módon építhetik be saját gyakorlatukba a későbbiek folyamán. A kurzus végére a résztvevők alkalmassá válnak bizonyos gyakorlatok vezetésére és adaptációra a praxisuknak megfelelő korosztályban. Mindezek mellett egy olyan összművészeti gondolkodásmódot is elsajátítanak, amely az interdiszplináris tantárgyi integráció révén az új gondolatokra való nyitottságot, önálló gondolkodást és alkotást feltételez.

### Várható tanulási eredmények:

A kurzus résztvevő cselekvő módon tapasztalják meg és tudatosítják a maguk és egymás számára is a hangok és gesztusok rájuk tett komplex, dramaturgiai hatását. A hatás megértése

# Órarend\*



<b>VASÁRNAP</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A kurzus és a helyszín bemutatása</li><li>• Ismerkedés</li></ul>
<b>HÉTFŐ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ismerkedés, ön- és csoportismereti játékok, ezek "hangos" változatai</li><li>• A hangok ötös rendszere, és a gesztusok fajtái. Gyakorlatok Gesztus és hang kommunikációjára. „Rádiós” gyakorlatok.</li></ul>
<b>KEDD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beavató gyakorlatok (Hangbúra, Hangdodzsem, Angyalok városa)</li><li>• Sajáthang-tréning</li><li>• Páros gyakorlatok: hanganimálás és versmintázás.</li></ul>
<b>SZERDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gyakorlatok dallamokkal és más zenei elemekkel (ritmus, tempo)</li><li>• Dalok dramatizálása (népdal, mint hiperballada, élőklipp)</li><li>• Az időérzék gyakorlatai: taps- és gesztusgyakorlatok</li></ul>
<b>CSÜTÖRTÖK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osztályteremben is játszható „laborjátékok”,</li><li>• Nagyobb projektek vezetése csoportmunkában tanári facilitálással: Történet/mese a gyakorlatok alapján, „Én és a hangok/zene”</li></ul>
<b>PÉNTEK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Résztvevők által „blattolt” és kreált gyakorlatok vezetése.</li><li>• A gyakorlatvezetések kitérője, gyakorlatvezetői „kiskaté”.</li></ul>
<b>SZOMBAT</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A tapasztalatok összegzése. A gyakorlatok adaptálásának lehetőségei, tervek megosztása a további alkalmazásokról.</li><li>• Kötelező kapcsolatépítő program, kiértékelés, oklevelek átadása, tanfolyam zárása.</li></ul>

révén a dramatikus zenei gyakorlatok adta keretek között képessé válnak arra, hogy maguk is alkotó módon vegyenek részt a folyamatban, vagyis a saját improvizált vagy kreált hangjaik és gesztusaik révén élük meg a művészeti alkotó folyamat pozitív hatását.

## Célcsoport:

A kurzus bármilyen korosztállyal dolgozó pedagógusok, trénerok (óvodapedagógusok, tanítók, tanárok, művelődés- és közösség-szervezők) számára hasznos lehet. Ezen felül a résztvevőktől nem igényel semmilyen zenei vagy színházi előképzettséget, pusztán nyitottságot a játékra, új tapasztalatok befogadására önmagunk, tanítványaink, kollégáink, valamint tágabb szakmai környezetünk felé.

**Elvárt nyelvi szint:** magyar, B1

**Időtartam:** 35 tanóra (7 nap)

\* Megjegyzés:

Az itt leírtak tervezett tevékenységek, amelyek a hallgatók igényeihez igazodhatnak.

## TOVÁBBI INFORMÁCIÓK

**Részvételi igazolások:** a kurzus végén a részvételről oklevelet, az Erasmus+ ügyfelek részére az Europass igazolványt és/vagy learning agreement complement dokumentumot (részvételi igazolást) állítunk ki

**Ár:** EUR, ami magában foglalja a kurzust, az oklevelet, az Erasmus+ dokumentációt (amennyiben szükséges) és egy kulturális programot

**Helyszín:**

**Időpont:**

**Elérhető támogatási formák:**

Erasmus+ pályázatok keretein belül a kiutazás teljes költségét (pl. utazás, kurzusdíj, szállás,apidíj, stb.) az ösztöndíj fedezi.



**JUTAKI Kft. – Hungary Expert for Teachers and Students**  
Mail: H-2040-Budaörs, Kislaludy u. 18.  
Tel: +36 30 231 2705 • Skype ID: krisztina-jutaki  
E-mail: students@hungary-expert.com  
[www.hungary-expert.com](http://www.hungary-expert.com)

VAT nr: HU32346497  
Licence Nr: U-000611  
FAR reg nr: B/2020/006603  
OID nr: E10016801